



SUMARIO N° 16- año 8- diciembre 2012

Directora: Beatriz Trastoy (Universidad de Buenos Aires)
Secretarios: María Fernanda Pinta (Universidad de Buenos Aires)
Ezequiel Lozano (Universidad de Buenos Aires)

ENSAYOS

Perspectivas

André Eiermann (Traducción Micaela van Muylem)	1
Teatro postespectacular. La alteridad de la representación y la disolución de las fronteras entre las artes.	
Federico Baeza.....	25
Recorridos por la ciudad. Lo urbano en tres proyectos artísticos contemporáneos en Buenos Aires.	
Gabriel Esteban Cunich Ansaldi.....	42
Reflexión sobre la relación entre la academia y la investigación artística.	
Mauro Alegret.....	47
Un abordaje sociohistórico de la acción política en la práctica teatral.	
José Manuel García.....	61
Polifonía, poliacroasis y polithémata del personaje teatral.	
Nara Salles y Felipe Henrique Monteiro Oliveira.....	74
El actor con cuerpo diferenciado y la poética de Antonin Artaud.	
María Julia Logiódice.....	102
La Agrupación Discepolín. Articulaciones entre política y teatro en Rosario durante los ochenta	

Escrituras teatrales

Silka Freire.....	117
La escuela del poder: <i>Apareció la Margarita</i> de Roberto Athayde .	
Ludovica Paladini.....	134
Viajes reales y simbólicos en <i>Chiloé Cielos Cubiertos</i> de María Asunción Requena.	
Armando Partida T.....	154
Panorama de la dramaturgia criolla del siglo XVII.	
Elvira Popova	171
El naufragio de las utopías en el mar de las calamidades en dos textos de la dramaturgia mexicana contemporánea.	

DOSSIER

Estudios de la presencia - Coordinado por Gilberto Icle.

Gilberto Icle.....	183
Para presentar los estudios de la presencia en Argentina.	
Gilberto Icle.....	189
Estudios de la Presencia: del trabajo del actor a la investigación no interpretativa.	
Marcelo de Andrade Pereira.....	205
La espacialidad de los afectos en Pina Bausch.	
Edelcio Mostaço.....	217
Lejos de los ojos, cerca del corazón.	
Gisela Costa Habeyche.....	226
"Para vivir no basta estar vivo": presencia y ejercicio en el trabajo del actor.	



Ciane Fernandes.....	239
Pausa, presencia, público. De la danza-teatro al performance-taller	
Hans Ulrich Gumbrecht.....	262
Disponibilidad infinita. Acerca de la hipercomunicación (y la vejez).	

Estudios sobre el espacio en el teatro catalán – Coordinado por Iván Alcázar Serrat

OEE-OTR	275
Introducción. El Observatorio de Espacios Escénicos - Observatorio de teatros en riesgo	
Ivan Alcázar Serrat, con la colaboración de Oriol Puig Taulé.....	277
Sobre el Teatre Lliure de Barcelona: antecedentes, proyecto, espacios.	
Ivan Alcázar Serrat , con documentos gráficos de Guillem Aloy.....	306
Los espacios escénicos del ciclo <i>Bona Gent</i> de Roger Bernat	
Antoni Ramon Graells, con documentos gráficos de Guillem Aloy.....	329
Teatros de Barcelona/ Guía de historia urbana	
Antoine Vitez (Traducción: Ivan Alcázar Serrat y Fadwa Trabelsi)	338
El refugio o el edificio	

ENTREVISTAS

Viviana Battaglini y Victoria Carnovale.....	345
Constelación sensitiva. Intermitencias azarosas de una recitatriz. Entrevista a Juan Parodi.	
Lorena Bordigoni y Lucía Rud.....	353
“Mi concepto es trabajar para el disenso”. Entrevista con Emilio García Wehbi.	

CRÍTICAS DE ESPECTÁCULOS

Sofía Castaño	373
El hecho teatral como construcción: <i>Ulises no sabe contar</i> de Ariel Farace	
Perla Zayas de Lima.....	384
Una propuesta de <i>circo teatro: Tocame y no me mires.</i>	
Paula Frejdkes.....	388
Del escenario del cuerpo al cuerpo en escena. Espejos alrededor de la figura de Frida Kahlo. Relatos de vida.	
María José García Moreno.....	397
Mauricio Kartun y la radiografía de una argentinidad gaucha y trágica en <i>Salomé de chacra.</i>	
Perla Zayas de Lima.....	405
<i>La tierra no se mueve</i>, una investigación sobre el hombre y el espacio.	
Laura Rauch.....	410
La batalla contra uno mismo: <i>Hamlet vs. Hamlet.</i>	
Melina Andrea Martire.....	420
La gracia de tener...memoria: análisis de las estrategias de representación del último espectáculo de El Bachín Teatro.	
Silvina Flores.....	431
La configuración de la violencia en <i>Shopping and Fucking.</i>	
Nayla Marchese.....	439
De los naranjos caen frutas y flores. De lo sensorio-poético del cuerpo performático en <i>Rosa Brillando.</i>	
Martina Estelí García.....	448
Lisboa, el viaje etílico: continuación de una tradición de	



límites difusos.

Victoria Ledesma.....457

La palabra como experiencia sensorial. Una puesta en cuerpo del género poético en *Rosa Brillando* de Juan Parodi.

RESEÑAS DE LIBROS

María Laura González.....468

Formando espectadores en una ciudad teatral.

Ana Durán y Sonia Jaroslavsky *Cómo formar jóvenes espectadores en la era digital.* Buenos Aires, Editorial Leviatan, 2012, 256 p., ISBN 978-987-514-215-2

Bettina Girotti475

Diálogos entre teatro y política.

Eduardo Rinesi, *Las máscaras de Jano. Notas sobre el drama*

***de la historia.* Prólogo de Lucas Fragasso. Buenos Aires,**

Editorial Gorla, 2009, 126 p., ISBN 9789871444069.

Gabriela Mariel García.....482

Historias en presencia y en presente.

José Luis García Barrientos (dir.) *Análisis de la dramaturgia*

***cubana actual.* La Habana, Alarcos, 2011, 442 p., ISBN 978-959-305-014-2**

Carlos Fos.....486

En los laberintos de la cartografía teatral argentina

Mirna Capetinich. *Historia del Teatro en Chaco (1900-1967).*

Resistencia, Librería de la Paz, 2012, 288 p., ISBN 978-987-1671-53-3.

PUBLICACIONES RECIBIDAS.....491